Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. KLARINETTE.

Allegro impetuoso.

1 Einsatz d. Violinen. Chor.
Ve - ni, ve - ni cre-a - tor

Schalltrichter auf
in B.
ff

2
p *f*

3
ff

4 *f*

5 *ff*

Rit.
6 *ff* *ff* *mf* *dim.*

7 a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*
pp

8
9 *pp* *pp* 10 *p*

p
Nicht schleppen.
11
Nachgeben.
12
1. Viol.
Quae Pa - ra - cli - tus

di - ce *p*
Stets streng im Tempo.
Die ersten Violen
13 *p*
14

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. KLARINETTE.

1.Viol. *pp* *sf* *pp* *sf* Sempre a tempo 2 1.Viol. 15 *f*

fp 16 *f* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

Pesante. Rit. *cresc.* *ff*

17 Tempo I. *(Allegro impetuoso.)* *ff* *sf* *sf* *p* *ff*

18 Etwas drängend. *ff*

wie früher, noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend).* *f* *p* 4

19 *p* 20 Etwas gehalten. 5 6 Soli *pp* *dolciss.* Sopr. Vir - tu - te fir - mans per - pe - 21 Sehr ruhig. *molto espr.* *hervortretend*

22 4 3 immer breiter und stei- gernd. *pp* 1 Langsam. 23 *p* *cresc.* *f* Tempo I. 2 Einsatz der Flöten u. Ob. 1 Allegro, etwas hastig. Schalltrichter auf. *ff* *sf*

2 24 1 Sempre Allegro. 3 immer dieselben 1 25 Allegro. 1 Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 1 Oboe *mp*

p 1 2 *p* 26 1

1 3 Einsatz d. Oboen. 1.2. Viol. 8 *ff* *sf* 27 *p* *p* *sf* 1 *fp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. KLARINETTE.

42 2 *ff* < *ff* 2 *ff* 43 *ff*

ff *sf*

sf 44 4 45 4 46 muta in B. 6 (I. Chor.) Tenor
o - mne pes - si-mum, duc -
47 in B. *ff*

2 6/4 (3/2) 1 48 4/4 *f*

49 50 3 51 6 Baß Kl. *f*

p cresc. 1 52 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* 54 Etwas breiter. *ff* 1 *p cresc.*

55 muta in A. 3 in A. *ff* 56 1 *ff*

57

muta in B. 4 58 in B. *ff* 59 *ff* *sf*

1. KLARINETTE.

60 61 1
dim. *p cresc.* *ff*

62 63
ff *ff*

64 65 1
Schalltr. auf
cresc. *molto cresc.* *ff*

66 67
Schalltr. auf
1 *ff* tr tr *dim.* 1 2 *ff*

68 69
Gehaltener.
3 3
p espress.

70 71
Wieder Tempo.
1 *p* 3 3 *f* 1 *p espress.*

Nicht schleppen.
p

72 73
Fließend.
Engl. Horn
3 2 4 *f* *f* *p*

74 75
3 *p* *cresc. - -* *p* *pp* *p*

76
1
p *sempre pp* *f*

77 78
1 Rite-
f *ff* *p cresc.* *ff* 1

1. KLARINETTE.

nuto. Schalltr. auf *ff* 79 a tempo Ritenuto. Molto rit.

80 Breiter. 1 in A. *ff* *dim.* 81 Wieder frisch. *ff*

in B. 1 *f* 82 *ff*

83 *mf*

Pesante. 5 Rit. 1 Schalltr. auf *ff* 84 Tempo I. 1 *ff*

85

86 *ff* 2 *pp* *cresc.* 87 *f* *ff*

88 Fließend. *ff*

89 *sempre ff* Unmerklich in Halbe übergehen. 2 1 90

91 *pp* Etwas drängend bis zum Schluß. *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

1. KLARINETTE.

1. KLARINETTE.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

45 Poco stringendo. 46 Maestoso.

47 Drängend. 48 Allegro moderato. 1. Pos. Hörner Etwas drängend.

49 Wieder Tempo. 50 Drängend.

51 Maestoso,

Pesante. 52 Pesante. Rit. - - - 53 Tempo. Von hier an breite Halbe,

54 aber nicht eilen. Im Tempo steigern bis - - 55 -

56 Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

Ganz allmählich fließender. 57

58

Immer flotter - bis - - - - - 59 -

Allegro mosso. 60

61 Sehr fließend.

62

Molto leggiero. 63 Scherzando.

64

65

66 Nicht eilen.

espress. *morendo*

67 Poco rit. 68 a tempo.

69 70 71

72 Rit. a tempo. *(flott)* 73

cresc. *cresc.*

74 Allmählich langsamer.

dim. *dim.*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

sempre ff *ff sempre*

76 Rit.

dim.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (♩= wie früher 𝅗𝅥) 77 Nicht schleppen. 78 Solo.

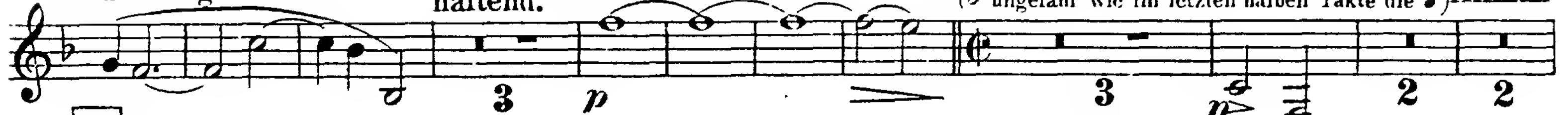
espress. *espress.*

1. KLARINETTE.

79 80 81

zurück-

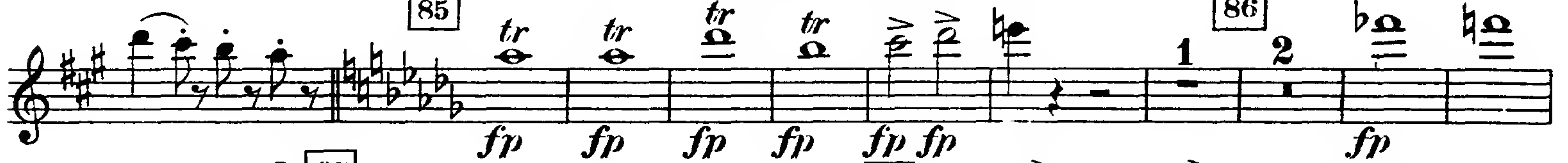
Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.

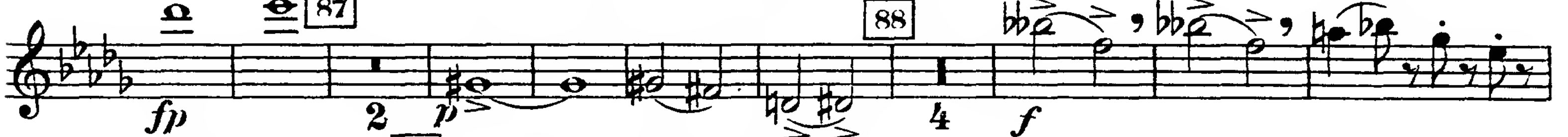


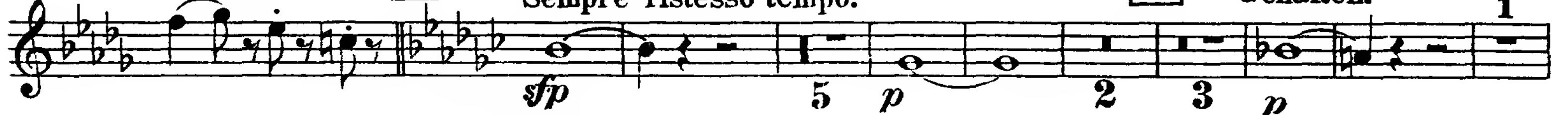




Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.



















1. KLARINETTE.

1. KLARINETTE.

128 Immer fließend *p espress.* unmerklich zögernd. wieder ins 129 Tempo zurück. a tempo

molto moderato Rit. a tempo Rit. 130 a tempo 131 2 2 7 *pp*

132 Nicht schleppen. 133 4 *pp* 3

134 2 *f* 135 Sehr fließend. 6 136 Wie ein Geflüster. *pp* 137

138 139 6 140 1

pp 141 tr tr tr tr

tr tr tr tr 142 Nicht schleppen. 8 143 7 144 *p* Rit.

145 a tempo 2 *p* 146 *sfp* 147 2 Sich etwas mäßigend. 3

pp 148 2 149 *pp*

p dolce, ma espress. 150

f *p* 151 *p* *sfp* 4 152 *p* 3 3

3 3 3 2 *p* 1 153 *p*

154 Unmerklich frischer werden. 4 155 *f* 1

1. KLARINETTE.

156 *f* *f* *f* *pp* *sf* 157 1

pp

158 Etwas gehaltener. 1 *sf* 2 *p* 1 159 *p* 2 Nicht eilen. 4 160 Unmerlich drän-

gend. *sf* 2 161 Allegro. *fp* *p* *cresc.* *p* 162

163 164 5 *f* *sf* *sf* 2 Rit. 2 165 Wieder Tempo. *etwas frischer als* 4/4 *pp*

die betreffende Stelle im I. Teil. *pp* 166 *espress.* *f* 1 167 *hervortretend* *p espress.* 2

168 Nicht schleppen. 3/4 1 4/4 *pp* 3/4 *pp* 169 4/4 *pp* 2

170 *pp* 1 *p* Poco rit. molto rit. *p* 171 Langsam rit. sempre - 4 *pp* - 172 Sehr langsam.(𝅗𝅥 wie zuletzt *pp* Fl. Hfe.

die ♩) 173 Fließend. 4 *fp* 174 Wieder langsam. 4 6 *p* 175 4 176 Hymnenartig. *ungefähr im selben* *p* *cresc.* *f* *sf* *sfp*

Zeitmaß weiter. 177 3 *f* *f* *p* *pp morendo* 178 Sehr gehalten *p dolcissimo* 4

179 3 *p* 180 1 *sf* 1 *sf* 2 181 Allmählich fließender. *f* *molto espress.* *p* *espress.*

182 4 183 *sf* *p* 1 184 3 185 *sf* *p* *sf* *f* Rit.

ff *ff* *dim.* *p*

186 Meno mosso.
ff p dim. Rit. 2 2
187 Adagio.
pp espress. pp
188 Wieder fließender. 189 2 sfp pp 190 2 ff 191 4 192 4 193 f dim. f sf
Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.
p 4 194 pp ff Fließend. 1 ff ff p
195 Sehr fließend. cresc. p Drängend.
196 Molto stringendo f p dim.
In ganzen Takten. pp morendo
Ruhig. wie zuletzt
Nicht schleppen.
197 pp morendo 4 3 198 Fließend. 1 p
diminuendo bis zum Verlöschen pp morendo
199 3/2 Langsam. 4 p 200 4
201 Solo. pp dolce espress.
202 Rit. espress. morendo
203 Sehr langsam beginnend. wie früher 4/4 5 5
204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 5
205 Chor. Tenor. E - wig Weib-li-che zieht uns hin - an pp
206 2 pp
207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. sempre pp
208 Schon bewegter. allmählich in langsame 2/2 übergehend.
209 pp cresc. f f
210 Alla breve. sf sf
sf sf 211 ff ff
212 Rit. Molto pesante.
213 Wieder wie vorher. 6
214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 4 ff
215 216 2 ff ff
217 p cresc. molto cresc. ff
218 Fließend. 9
219 f
cresc. ff
220 Pesante. ff
fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. KLARINETTE.

Allegro impetuoso.

Einsatz d. Violinen. Chor.

in B.

Schalltrichter auf.

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

Riten.

a tempo. Etwas, aber unmerklich, gemäßigter.

immer sehr fließend

Soli.

Nicht schleppen.

Nachgeben.

1. Viol. Sopr. Solo.

Qui Pa - ra - cli - tus

Stets streng im Tempo.

die 2. Violasp.

Hörn. in F. Fag.

di - ce

Sempre a tempo.

1. Viol.

2. Viol u. Viola.

2. KLARINETTE.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

32 Nicht eilen. 2 *p* *f* *p* *pp subito*

33 Sehr zart und gehalten. *p espress.* 4 *f*

p subito *p* 34 2 Etwas zögernd. 35 *p* 3 Nicht eilen. 2 *pp*

36 Etwas langsamer. *hervortretend* 1 *p* *p* *dim.*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. *ff subito* 1 *ff* 3

38 Mit plötlichem Aufschwung. Tempo I subito. *ff* 1 *ff*

39 *ff* *ff*

ff Schalltrichter auf. *ff* 40 3 3

41

sf 42 2 *ff* *ff* 2 *ff* 43 *ff*

muta in B.

ff *sf* *sf* *sf* 44 4 45 4 46 6 I. Chor. Ten.

o - mne pes-si-mum, duc-

47 in B. *ff* 2 1 48 *f*

49 3 50 6

51 Bcl. *f* *p* *cresc.* 1 52 *ff*

53 *ff* *ff*

dim. 54 Etwas breiter. *ff* 1 *p cresc.* 55 muta in A. 3 *ff*

56 1 *ff*

57 muta in B. 58 4 *ff*

59 *ff* *sf* 60 *dim.* *p cresc.*

61 *ff* 1 *ff* 62

63 *ff* *cres - - cendo molto* 64 *ff* Schalltrichter auf.

65 1 1 Schalltrichter auf. *ff* *tr* 66 *tr* 1 67 2

ff 68 3 3 69 Gehalten. *p espress.*

1 70 *p* *f* 3 3 1 71 Wieder Tempo. *fp* *fp*

Nicht schleppen. *fp* 72 6 2 Fließend. 73 4 Engl. Hr. *f* *p* 3

74 *p* *cresc.* *p* *pp* 75 *p* *p* *sempre pp*

76 1 *f* 77 *f* *ff* *p cresc.* *ff*

Ritenuto. Schalltr. auf. 79 a tempo. Ritenu-to. Molto rit.

78 1 1 *ff*

80 Breiter. in A 1 *ff* *dim.* 81 Wieder frisch. *ff*

in B. 1 *f* 82 *ff*

83 *mf* Pesante. Rit. 5 1

Schalltr. auf. 84 Tempo I. *ff* 1 *ff* 85

86 tr *ff* *pp* 1 *pp* *cresc.*

87 *f* *ff* 88 Fließend. *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

89 1. 2. 3. 4. 1. 2. 2 1 90 *sempre ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *pp* *ff*

92 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff* *sf*

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust.“

2. KLARINETTE.

in B.
Poco adagio.

Oboe Solo.

Etwas bewegter. Rit. Oboe, Viol. Cello. a tempo

Hörner in F.

Breit.

Fl. Ob. Engl. H. Fag.

Più mosso. *Allegro moderato.* a tempo *accel.* K-Bässe

Nicht eilen.

Poco stringendo.

Fließend.

Rit. a tempo

Etwas fließend.

cresc.

Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen.

Baß: Klar.

Baß-Kl. Fagotte.

Wieder langsam.

1. Klar.

Kontrabässe. 29 pp 3 ppp 30 31 7 4 Vcl. pp

32 pp Rit. pp molto cresc. Moderato. 33 P. E. Solo. 8 Sie- den-der p fp fp pp

34 cresc. p subito p espress. Nicht eilen. mf 35 pp f 4

36 Etwas gehalten. p cresc. Etwas drängend. p sf 37 f 3 Poco a poco string.- 2. Viol. ff

38 al Allegro. f ff f dim. 2 Rit. f 39 Die ♩ plötzlich etwas lang- (Allegro appassionato.) ff p

samer als vorher. sf p ff pp Nicht eilen. 1 40 p ff p Poco rit. f

a tempo. p 41 2 3 fp ff ff 42 Gehalten. fp 2 fp sf 1

43 1 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) 5 44 Vorwärts. sf sf 2 ff p 45 1 ff 1

ff Poco stringendo. 1 ff 46 2 2 Maestoso. fp cresc.

47 f Drängend. 2 48 Allegro moderato. 2 3 Hörner in F. sf sf Pos. Etwas drängend. f sf sf 49 sff 2

Wieder Tempo. ff pp f 50 Drängend. ff 2 ff p ff p 51 p ff 3 3

fp f f sfp Maestoso. Pesante. p f sf sfp 52 Pesante. Rit. 3 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

53 Tempo. *p* *fp* *pp* *p* *sf* *f*

Von hier an breite Halbe. *(aber nicht eilen.)* *fp* *f* 54 *ff*

fp *ff* *fp* *p* Im Tempo steigern bis *f* *fp* 55 *ff* *sf*

sfp *sf* 56 Allegro deciso. *(Im anfang noch nicht eilen.)* *f* 2 *f* *f*

57 Ganz allmählich fließender. 1 *ff* *ff*

sf *sf* 58 1 *f*

f Immer flotter bis 1 *p* *sfp* *sf* 59 *ff* tr

ff 60 1 Allegro mosso. tr *ff* Sehr fließend. tr *p*

tr tr 61 4 *f* *sf* 62 *p* *sf* *sf*

Molto leggiero. 63 *dim.* 2 Scherzando. *f*

p 64 *f* *p* 4 *f*

65 *p* *sf* *sf* *p* 66 *p espress.*

Nicht eilen. *morendo* *p* 67 Poco rit.

68 a tempo
69
70
71
72
Rit.
cresc.
73 a tempo (Flott)
74 Allmählich langsamer.
dim.
75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
ff sempre
76 Rit.
dim.
(♩=𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen.
77
78
Soli. espress.
espress.
79 Etwas gehalten.
80 Breit. Rit.
81 Im Anfang (die erten vier Takte) noch etwas gehalten. 𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩ Nicht eilen.
82 Allmählich flotter.
83
84
Noch etwas kecker.
cresc.
85
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
86
87
88
89
Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso.)
90 Gehalten.
cresc.

2. KLARINETTE.

91 Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Tempo I. 92 1. Violine.

pp 1 p sf sfp p 2

93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. 1

2 pp 5 1 fp

95 2 96 poco rit. a tempo; Etwas ruhiger.

p p 1 4 1 1 3

97 Meno mosso. 98 99 Noch mehr zurückhaltend.

p pp morendo 8 p

100 101 Sehr langsam, molto devoto. (Immer Halbe) 1. Ob. 102 Noch breiter werden.

pp 2 6 4 p f p

103 104 Poco più mosso.

cresc. ff dim. 4 f

105 Vorwärts. 5 Rit. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

f p dim. pp 3 pp Viol. 1. Solo.

107

f

108 109 110 Sehr gehalten. 111 1. Kl.

p subito 8 6 1 f

112 113 114 Langsam Schwebend. Etwas drängend. Fließend.

p sf p molto 8 8 p 2 p pp p

115 2 116 4

pp p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

117 Fließend. *p* 118 7 119 *pp* 4

120 *p* Nicht schleppen. 4 *p* 1 121 *pp* tr Immer dasselbe Tempo.

1. 2. Fagott Rit. 3 122 a tempo tr *pp* 5 *ff* *p* *pp* tr 123

5 *sfp* 124 *ff* *sf* *sf* *p* 3 125 *sfp*

3 *p* molto rit. *cresc.* - - *p* 126 a tempo (Poco mosso) molto *ff* *dim.* *p*

127 *f* *p dim.* *ppp* 2 128 Immer fließend. 8 129 Molto moderato. *p* Rit. a tempo (meno) Rit. tr *p* nicht eilen tr tr tr 130 a tempo

131 8 132 4 133 Nicht schleppen. *pp* 3 134 4

135 Sehr fließend. 6 136 Wie ein Geflüster. *pp* 1 2 3 4 137 5 6 7 8 138 9 10 11 12 13 139 6 140 1

pp 141 tr tr morendo tr tr

142 8 143 7 144 *p* Rit.

145 a tempo 1 *p* 146 *sfp* 2 147 *p* Sich etwas mäßigend. 3

2.KLARINETTE.

2. KLARINETTE.

162 163 164 Rit.

165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 166

167 (hervortretend) p espress. 168 Nicht schleppen.

169 morendo 170 Poco rit.

Molto riten. 171 Langsam. Rit. sempre 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die ♩) Vla. Vlc. 173 Fließend.

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) cresc. 177

178 Sehr gehalten. pp morendo p dolciss. 179

180 181 Allmählich fließender. 182 183

184 185 Rit.

dim. 186 Meno mosso. Rit. 187 Adagio. pp espress.

188 Wieder fließender. 189 190

2.KLARINETTE.

191 192 193 194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

ff 4 4 *f dim.* *f* *sf* *p* 4 *pp* *ff*

Fließend. 1 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

1 *ff* *p* *cresc.* *p* *f* *p dim.*

In ganzen Takten. 197 Ruhig. *(Nicht schleppen.)* (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝) 4 Fließend. 198 1 *diminuendo bis zum Verlöschen.*

pp *morendo* *pp* *morendo* 3 *p* *dim.*

pp *morendo*

199 2/2 Langsam. 4 *p* 200 4 201 8 202 Rit. 4 4/4

203 Sehr langsam beginnend. (♩ wie früher 𝅗𝅥) 204 205 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 206

5 5 5 I.Chor. (Tenöre.) E - wig Weib-li-che zieht uns hin- *p* 2 *pp*

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. *(Allmählich in langsame 2/2 übergehend.)* 209

sempre pp *pp* *p*

210 Alla breve. 211

f *ff*

Rit. 212 Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. *(Nicht schleppend.)* 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216

ff 6 4 *ff* 2 *ff*

217 218 Fließend. 9 219

ff *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante.

cresc. *ff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. KLARINETTE.

Allegro impetuoso. 2 1 1 1 1 1

1 (I. Chor) Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor

Schalltrichter auf. in B. *ff* tr 2

1 *f* *f* *ff*

3 4 4 *f* 3 5 *ff*

1 1 6 2 *ff* *ff* Riten. *mf* 2

7 A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* 2 *p* 8 2 9 4 2. Klar. *pp* 2 *p* 10 4

Nicht schleppen. 7 11 1 1 1 Nachgeben. (Chor) Sopr. u. Alt. Pec - to-ra pec - to-ra quae tu cre - a - - -

12 1.Viol. 1.u.2. Klar. 1 2 Stets streng im Tempo. Viola. *p* Fag. u. Horn 1 13 *p*

14 7 7 Violen *p* 15 1 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. KLARINETTE.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. KLARINETTE.

33 *p* *pp subito* Sehr zart und gehalten. 9 34 1 Etwas zögernd. 2 35 2 3 Nicht eilen. 4 36 Etwas langsamer. 1.2.Klar. 1.Klar. 2.Ob.

p *p* *dim.* 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff subito* 1 Molto rit. *ff*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *ff* 1 *ff*

39 *ff* *ff*

ff (Schalltr. auf.) 40 *ff*

41

42 *sf* 2 *ff* *ff* 2 *ff* 43 *ff*

ff *sf* *sf* *sf* 44 45 46 muta in B. 4 4 6 I. Chor. om - ne pes - si - mum duc -

in B. 47 *ff* 2 1 48 *f*

49 3

50 6 51 Bßcl. *f* *p* *cresc.* 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. KLARINETTE.

52 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* 54 Etwas breiter. *ff*

1 *p* *cresc.* 55 muta in A. 3 *ff*

56 1 *ff*

57 58 muta in B. 4 *ff*

59 *ff* *sf* 60

61 *dim.* *p* *cresc.* *ff* 1 *ff* 62

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 Schalltr. auf *ff* 65 1 Schalltr. auf 1 *ff*

66 *dim.* 67 1 2 *ff* 68

69 Gehaltener. 70 4 *p* *f* 1

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. *fp* *fp* *fp* 72 6 73 6 Engl. H. *f* *p*

3. KLARINETTE.

74 3 *p* 75 *pp* *p* *p* 1

76 1 2 *f* 77 *f* *ff*

78 *p cresc.* *ff* 1 Ritenuto. 1 Schalltr. auf *ff* 79 a tempo Ritenuto.

Molto rit. 80 Breiter. muta in A. 1 *ff* *dim.*

81 Wieder frisch. *f* muta in B. 1 *f*

82 *ff* 83 *mf*

Pesante. 5 Rit. 1 Schalltr. auf. *ff* 84 Tempo I. 1 *ff*

85

86 tr *ff* *pp* 1 *pp* *cresc.* 87 *f* *ff*

88 Fließend. *ff*

89 *sempre ff* Unmerklich in Halbe übergehen. 2 1 90

91 *pp* Etwas drängend bis zum Schluß. *ff* *f*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

3. KLARINETTE.

1 Poco adagio. 6 7 2 8 3 1. Klar. *p* *ppp* 4 3 5 6 9

6 5 7 8 8 5 9 Etwas bewegter. *p* 1. Oboe. *ff* Rit. a tempo Horn in F. *f* cresc.

10 *ff* *sf* *ff* *sf* 11 Breit. 1 *sf* 12 4 6

13 Fl. Ob. E. H. Fag. *f* *f* *f* *f* 14 *p* 1

15 Più mosso. *Allegro moderato.* 4 5 16 Nicht eilen. 2 *ff* *sf* Poco stringendo

Fließend. 17 1 *p* *sf* Rit. 2

a tempo *ff* 18 4 Etwas fließend. *p* cresc. *sf* *sf* *f* 19 Tempo. 3 *ff* *ff*

20 Pesante. *sf* *sf* Tempo. *f* *sf* Nicht schleppen. *ff* 21 2 3 2. Klar. *pp* 22 3 1 Engl. H. *p*

23 4 Baß-Klar. *ff* *ff* 1 *ff* 24 Wieder langsam. 7 25 1 *p* 26 4 5 27 2

pp 28 5 29 *pp* 3. Fag. *ppp* 1 *ppp* 30 7

3. KLARINETTE.

31 32 — *pp* — Rit. — *pp* *molto cresc.* — 33 Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.) — P. E. Sie-den-der Schmerz der Brust — *sf* *fp*

34 — *pp* *molto* *p subito* — Nicht eilen. — *fp* — 35 — *f* — 36 Etwas gehalten. — 37 Poco string.

2. Viol. — *ff* *ff* — 38 al Allegro. — *f* *dim.* — Rit. — *f*

Die 𝅗𝅥 plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)*

39 — *ff* *p* *sf* *p* *ff* *pp* — Nicht eilen. — *p*

40 — *ff* *p* — Poco rit. — *f* — a tempo — *p* — 41 — *fp* *ff*

42 — *ff* — Gehalten. — *fp* *sf* — 43 — Wieder wie vorher. *(Allegro moderato)* — 44 Vorwärts. — *sf* *sf*

ff *p* — 45 — *ff* — *ff*

Poco stringendo. — *ff* — 46 Maestoso. — 1.Trp Pos. — *fp* *cresc.* *f* — 47

Drängend. — 48 Allegro moderato. — Etwas drängend. — *f* *sf* *sf* — *sff* — 49 Wieder Tempo. — *ff* *pp* *f*

50 Drängend. — *ff* *ff* *p* — 51 — *ff* *p* — *p* *ff*

fp *f* *ff* *sfp* — Maestoso. Pesante. — *p* *f* *sf* — 52 Pesante.

3. KLARINETTE.

Rit. 2 [53] Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. [54]

Im Tempo steigern bis [55]

[56] Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* 2

Ganz allmählich fließender. [57] 1

1 [58]

Immer flotter - bis 1

[59] 1

[60] Allegro mosso. Sehr fließend. [61] 4

[62] Molto leggiero. [63] *dim.*

2 Scherzando. 2. Klar. [64] 1 8 1.2. Klar.

[65] 4 [66] 4 Nicht eilen. I. Chor Sopr.

Bö - se wi - chen, als wir

67 Poco rit.
streu-ten
p
68 a tempo
tr
p
69
Solo.
70
71
p
tr
72
Rit.
cresc.
f
cresc.
73 a tempo (flott.)
ff
74 Allmählich langsamer.
ff
dim.
p
ff
dim.
p ff
sempre ff
75 Schon etwas langsamer und immer noch
ff sempre
mäßiger.
76 Rit.
ff
dim.
Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
77
Nicht schleppen.
78
espress.
pp
79 Etwas gehalten.
80 Breit.
Rit.
81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(ungefähr wie im letzten halben Takte die)
Allmählich flotter.
82
83
sf
ff
84
Noch etwas kecker.
fp cresc
ff
85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
fp
86
2. Klar.
87

3. KLARINETTE.

3. KLARINETTE.

117 Fließend. 118

119 120 Nicht schleppen.

121 Immer dasselbe Tempo. Rit. 122 a tempo

123 124

125 molto rit. 126 a tempo. (poco mosso)

cresc. molto dim. dim. ppp

127 128 Immer unmerklich wieder ins Tempo zurück. fließend. zögernd. 129 a tempo molto moderato. M. Ae.

bei dem Arm, der von der Pfor - te

rit. a tempo (meno) nicht eilen rit. 130 a tempo

131 132 133 Nicht schleppen. 134 135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. 136 Wie ein Geflüster.

137 1. Fl. 1. Kl. 138 139

140 141 142 143 144 Rit.

145 a tempo Flöten 1.2. Kl. 146 147 Sich etwas mäßigend.

3. KLARINETTE.

148 *pp* 2

149 *pp* *pp* 1 2 3

4 5 6 150 1 *sempre pp*

1 *staccatissimo* *pp* 151 *p* *sfp* 4

152 *p*

1 153 *pp* *pp* 1

2 3 4 154 Unmerklich 4

155 frischer werden. 1 2 3 4 5 6 *f* 1 156 *f* *f* *f*

157 *pp* 1 1 *pp* 1 2

3 4 5 158 4 Etwas gehaltener. *p*

159 Nicht eilen. *p* 1 2 4 160 Unmerklich drängend. *p* *sf* 2

3. KLARINETTE.

161 Allegro.

162 163 164 rit.

165 Wieder Tempo. *(Etwas frischer als die betreffende Stelle im ersten Teil.)* 166 167

168 Nicht schleppen. 169

170 Poco rit. molto rit. 171 Langsam.

rit. sempre 172 Sehr langsam. Harm. 1. Horn. 173 Fließend.

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)*

177 178 Sehr gehalten. 179 D. M. Wer-de je-der bess'-re Sinn dir zum Dienst er- 180

181 Allmählich fließender. 182 D. M. Blei-be gnä - - - 183

184 185 rit.

186 Meno mosso. rit.

3. KLARINETTE.

187 Adagio. 8 188 Wieder fließender. 2. Chor Einsatz der Sopr. Wer - de *sfp* 189 4 190 4 191 4 192 1. u. 2. Chor Tutti. Kö - ni - gin.

193 *f* *dim.* *f* *sf* *p* 4 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. *pp* *ff* Fließend. 1 *ff*

195 Sehr fließend. 1 *p* *cresc.* Drängend. *p* 196 Molto stringendo. *f* *p* *dim.*

In ganzen Takten. *pp* *morendo* 197 Ruhig. *(Nicht schleppen.)* (𝅗𝅥 = 𝅝) *pp* *morendo* 4 Fließend. 3 198 8 199 2/2 Langsam. 8 200 8

201 8 202 rit. 4 Sehr langsam beginnend. (♩ = 𝅗𝅥) 203 5 204 5 Ganz allmählich fließender. 205 5 206 4 3 207 Von hier an Fl. Kl. Solo *pp* 4. 5. 6.

das Tempo ganz unmerklich steigern. 7. 8. 9. 10. 208 Schon bewegter. *(allmählich in langsame 2/2 übergehend.)* *pp* 209 *p*

210 Alla breve. *f* 211 *ff* *ff*

212 rit. - - - Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. 6 214 4 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. *ff* 216 2 *ff*

ff 217 *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* 218 Fließend. 9 219 *f*

cresc. - - *ff* 220 Pesante.

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

ES-KLARINETTE.

Allegro impetuoso.

1 1. 2. Chor. ff Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus 1 1 [1] Violinen. ff

Schalltrichter auf ff tr 1 [2] ff 2

f tr [3] f 5 [4] 4 [5] Tacet bis

[10] 1. Oboe. p 1 1. 2. Klar. in B p Nicht schleppen [11] Tacet bis 6 3 Flöten 3 Oboen f dim [16] p sf sf

pp cresc. Pesante. ff Rit. [17] ff sf sf Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) Violinen ff

ff ff

Etwas drängend. [18] 2 ff Noch einmal so langsam. 6 [19] Tacet bis

[33] 1. 2. Kl. (in A) 1. Hr. p 1. 2. Kl. (in A) p

[34] Solo Violinen und Flöte pp Etwas zögernd. 1 [35] 1. 2. Ob. (Soli) pp 4 [36] Etwas langsamer 6

ES-KLARINETTE.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

ES-KLARINETTE.

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* 64

1 1 65 1 1 3 66 Tacet bis 76 2 Fl. Ob. Kl. (in B) *f*

77 Kl. Fag. Hr. *f* 78 4 Flöten *p* *ff* 1 riten. 1 *ff* 79 4 Oboen u. 3 Kl. (in B) a tempo Schalltr. auf. *ff* riten.

Molto riten. 80 Breiter. 3 *ff* *dim.* Wieder frisch. 81 2 I. Trp. *ff*

f 1 82 1 4 Oboen 3. Kl. (in B) *ff* Schalltr. auf. *ff* 83 4 Pesante. 4 (Hörner soli) Soli (Alt und Tenor) *ff* Glo - ri - a,

Rit. glo - ri - a, Schalltr. auf. *ff* 84 Tempo I. 1 1. Kl. (in B) *ff* 85 *ff*

86 *ff* *dim.* *pp* 4

87 B-Kl. Fag. *f* *ff* 88 Fließend. 3

Oboen Kl. (in B) 89 1 2 3 4 5 6 2 1 90 *sempre ff* Unmerklich in Halbe übergehen.

91 *pp* 3 Etwas drängend bis zum Schluß. Ob. Kl. (in B) Fag. *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *sf*

ES-KLARINETTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

Poco adagio. 1. Ob. 1 2 Tacet bis 14 1.Violinen Più mosso. (*Allegro moderato.*)

accel. 15 a tempo moderato. 1. Hr. Viol. Nicht eilen.

16 Ob. Poco stringendo. Fließend.

17 rit. a tempo 18 19 Tacet bis 24 Tacet bis 32 Fl. Kl. (in B)

(1. Horn Einsatz) Rit. Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 33 Tacet bis 38 Rit. Fl. Ob. Klar. (in B) 39 40 41

42 Gehalten. Violinen Wieder wie vorher. (*Allegro moderato.*) 43 1. Violinen

44 Fl. Ob. Kl. (in B) Vorwärts. 45 1. Kl. (in B)

Poco stringendo. 4 Flöten 46 Maestoso. 47 Tacet bis 52 ritard.

53 3 Hörner und Vlc. Tempo I. 4 Oboen 3 Kl. (in B) 54

Einsatz d. Englh. Im Tempo steigern. 4 Flöten 55 4 Flöten u. 1. Vl. 56 Allegro deciso. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) (*Im Anfang noch nicht eilen*)

ES-KLARINETTE.

3 Kl in B *f* *f* 57 Ganz allmählich fließender. 2 *ff* 1

sf *sf* *cresc.* 58 8 59 4

Knabenchor. den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr 60 Allegro mosso. *ff* *p* Sehr fließend. 1 *p* *cresc.*

61 *f* *sf* *f* 1 62 2

63 Molto leggiero. 4 4 Scherzando. 64 5 Tacet bis 72 6 Ritard. Fl. Ob. Kl. *f* 73 a tempo (flott) 4 Hörner *ff* 4 Posaunen *ff*

Hörner. Pos. *ff* 74 Allmählich langsamer. 1. Viol.

Fl. Ob. Kl. in B. *ff* *ff* 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *dim.* 4

76 Rit. 4 4 77 Tacet bis 81 Im Anfang noch etwas gehalten. Flöten *p* 2 82 Allmählich flotter. 2 1. 2. Kl. in B. *p*

1. Trp. *mf* 1. Kl. in B. *p* *sf* *sf* 83 Oboen. *f*

1. 2. Kl. in B. *f* *ff* 84 8 85 Allegro deciso. Knabenchor. 1 *ff* Freu-dig emp-fan-gen wir

fp *fp* *fp* *ff* *dim.* 86 *p* *fp* *fp* 87 6 88 Tacet bis

ES-KLARINETTE.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig.
2 Flöten u. 2 Kl. in B.
p *cresc.* *f* *sf* *sfp*
177 Fl. Ob. Kl. *f*

178 Sehr gehalten. 179 180 181 Allmählich fließender.
Fl. Ob. Kl. *f* *p*
182 1. Viol. *ff* *dim.*

183 *f* *dim.* *p* 184 185 Rit. 186 Meno mosso.
1. Kl. Fl. Ob. *ff* *p* *dim.*

Ritard. 187 Adagio.
1. Viol. *p*
188 189 190 Wieder fließender. 191

192 193 Oboen u. Kl. in B. *f* *dim.* *f* *sf* *p*
194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
Fl. Ob. Kl. in B. *pp* *ff*
Fließend. Fl. Ob. engl. H. Kl. in B. *ff*

f 195 196 Drängend. Molto stringendo. 197 Ruhig. 198 Fließend. 199 2/2 Langsam. 200 201

202 Rit. (♩ wie früher 𝅗𝅥) 203 204 Tacet bis 210 Alla breve.
Pos. Solo. *f*
1. Kl. in B. Fl. Ob. *sf* *sf*

211 *ff* 212 Ritard.
1. Kl. in B. *ff*

Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. 214 Allmählich vorwärts drängen.
1. Viol. *p* 215 *ff* 216 *ff* *ff*

217 *p cresc.* *molto cresc.* 218 Fließend. *ff*
Trp. u. Pos. 219 *f*

cresc. *ff* 220 Pesante.

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

BASS-KLARINETTE.

in B.

Allegro impetuoso.

Posaunen

1 2 zu 2 3

cresc.

4 5 6

Ritenuto. - - - - a tempo *Etwas gemäßigter.* 7 8 9 Flöten

10 Solo. Nicht schleppen. 11

Nachgeben. 12 Stets streng im Tempo. 2. Fag.

13 14 Sempre a tempo. *cresc.*

15 16 Fl. Ob. Kl. Rit. - - - -

17 Tempo I. *(Allegro impetuoso)*

18
Etwas drängend.
(♩.=𝅗𝅥) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppen.)
4 Fag.
ff
19 Etwas gehalten.
20
21 Sehr ruhig.
22
Immer breiter
Trpt.u.Pos.
und steigernd.
p
23 Langsam.
p cresc. f
Tempo I.
24
Sempre allegro.
25 Immer dieselben ♩
(Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
26
27 Hörner
1.Viol.
f
1.2.u.3. Klar.
sf
Solo.
ff
sf
28 Immer gleich schnell
p
und hastig, (aber 4/4)
29
muta in A.
30 (𝅘𝅥𝅮=♩) Noch einmal so langsam als vorher.
(Nicht schleppend.)
p
f
31 Leidenschaftlich.
p
32 Nicht eilen.
pp
33 Sehr zart und gehalten.
pp
1.Horn (in B.)
p
34
35 Etwas zögernd. Nicht eilen.
36 Etwas langsamer.
1.2.u.3.Klar.
37 Pötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
ff
Molto rit.
38 Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito
ff
39
ff
40
ff
ff
41
42
43
ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

44 45 46 47
muta in B.
Oboen
Klar.
in B.

dim.
48

49

50 51

52

53 54
Etwas breiter.
muta in A.
55

56

57 58 59
muta in B.

60 61 62 63
dim.
sempre ff

64 65 66 67

68 69
Gehaltener.
p espress.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

BASS-KLARINETTE.

70 *cresc.* 71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 1 72 *p* 1 *fp* *fp* *fp* *p* 1

Fließend. Solo. 73 2 *pp* *fp* *f* *f* 1 *pp* *pp*

74 75 *sempre pp* 76 1 1 2 *pp* *p* *p* *f*

77 78 1 Ritenuto. *f* *ff* *p cresc.* *ff*

79 a tempo Ritenuto. Molto riten. 80 Breiter. *ff* *sf*

81 Wieder frisch. 82 83 2 *ff* 4 *mf*

Pesante. Rit. 84 Tempo I. 1 1 3 *p*

85 86 *ff* *ff*

87 1 *dim.* 3 *f*

88 Fließend. 89 Unmerklich in Halbe übergehen. 90 4 1 *sempre ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *ff*

92 1 *ff* *sf*

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 1. Kl. *ppp* *p*

pp subito Viola pizz. *p* *ff* Etwas bewegter. stacc.

rit. Oboen. a tempo Horn in F. *ff* *sf*

ff *sempre ff* Breit. Tempo. Più mosso. (*Allegro moderato.*) Ob. u. Horn. *ff* accel.

a tempo moderato. *f* Nicht eilen. *ff*

Poco stringendo. Fließend. *ff* Rit. a tempo *ff* Etwas fließend. *p* cresc. *sf* *sf*

Tempo. Nicht eilen. *ff* Pesante. *sf* *sf* Tempo.

Nicht schleppen *f* *p* *p*

Soli. *ff* *ff* Wieder langsam. I. Chor. Bässe. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, II. Chor. Bässe. Höh-le die tiefste

I. Chor. II. Chor. schützt, die tiefste schützt, die tiefste I. Chor. *pp* 2. Violine. *ppp* Rit.

Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅝) BASS-KLARINETTE.

Pater ecstaticus (solo).

4 3 1 33 34

glü - hen-des Lie - bes - band Sie - den-der

p fp 1 2

1 Nicht eilen. 35 36 Etwas gehalten. 1

f p 1 f 4 p f p f p f

Etwas drängend. 37 Poco a poco string.. - al 38 Allegro. 1 Rit.

p f f 4 f cresc. fp cresc. 1

39 Die 𝅘𝅥 plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* 40 Nicht eilen. Poco rit. a tempo 41 42 Gehalten. 2

3 ff p 2 2 1 3 3 fp ff 1 p

43 Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)* 44 Vorwärts 45 Poco stringendo.

P. P. (solo)

sfp fp 2 1 6 1 Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen ff p 1 ff 3 5

46 Maestoso. 47 Drängend. Allegro moderato. 48 1 Etwas drängend. 49

6 2 2 Fagott. f sf 3 p Horn. ff ff 2 2

50 Wieder Tempo. Drängend. 3 51 3 Maestoso, Pesante.

ff 3 1 ff fp fp fp f

52 Pesante. Rit. 53 Tempo. Von hier an breite Halbe aber nicht

f 3 fp cresc. molto cresc.

54 eilen. 55 Im Tempo steigern bis - - - -

fp cresc. p f fp cresc. p cresc.

(𝅗𝅥=𝅗𝅥) Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* 56 1 57 Ganz allmählich fließender. 58

sf 7 1 6 fp sf 1 3 f

Immer flotter - bis - - - - - 59 - - - - - - -

1 p sfp f 2 ff 1

BASS-KLARINETTE.

60 Allegro mosso. 61 Sehr fließend. *ff* 62 *sf* *p* *sf*

63 Molto leggiero. Scherzando. 64 I. Chor. (Sopr. u. Alt.) lie-bend-heil'-ger Büs-se-rin-nen *p*

65 66 Nicht eilen. *pp*

67 Poco rit. 68 a tempo 69 I. Chor. (Soprani) *dolce* Statt ge-wohn-ter Höl-len *p* *sf* 70

71 72 I. Chor. (Alle Sopr. u. Alte) Jauch-zet auf! Jauch-zet auf! *p* *cresc.* Rit. *f* *cresc.* 73 a tempo *(flott)* *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *sempre* 76 Solo. Rit. *f sempre*

(𝅗𝅥 = wie früher 𝅝) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. *fpp* 77 Nicht schleppen. 78 *p* *pp* 79 Etwas gehalten. zurückhaltend *p*

80 Breit. Rit. *p* 81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅘𝅥) *nicht eilen* *f* *p* 82 Allmählich flotter. *f* *p* *p*

83 84 Noch etwas kecker. 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. Chor der Knaben. Freudig emp-fan-gen wir, freu-dig im Pup-pen-stand; al-so er-lan-gen wir

86 eng-li-sches Un-ter-pfand *fp* *fp* 87 *fp* 88 *fp* *cresc.*

89 Sempre l'istesso tempo. *pp* *p* 90 Solo. Gehalten. *p* 91 Wieder Tempo. *(Etwas drängend.)* *p* Tempo I. *sfp*

BASS-KLARINETTE.

140 141

4. 5. 6. 7. *p*

142 143 144 M. P. Rit.

8 7 2 daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen an - ge -

145 a tempo 146 147 Sich etwas mäßigend. 148

p 3 4 6 *p* 1 2 3 4 5 2

149 150 151 152

8 7 *p* *sfp* 2 *p*

153 154 155 156 157 1. 2. Vl.

ff *p* 4 4 7 9 3 1. 2. 3.

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen.

sfp *sf* 4. 5. 6. 7. *p* 6

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. 162 163 164 Rit. U. P.

cresc. 9 4 6 6 wird sich der Neu-e kaum ge-

165 Wieder Tempo. *etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.* 166 167 1. 2. Kl.

1. 2. Kl. *p* *p* 3 4 1 *p*

168 Nicht schleppen. 169 170 171 Langsam. Rit. sempre

1 1 1 6 5 Hrn. 6. 7. 8. 9. 10.

172 Sehr langsam (𝅗𝅥 wie zuletzt die ♩) 173 Fließend.

M. G. 1 1 4

pp Komm! Komm! He - be dich zu hö- hern *sfp*

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* 177 Fl. Ob. Kl. 178 Sehr gehalten.

8 4 8 1 2 3 4 5 6 7 8

f *p. morendo*

181 Allmählich fließender. 179 180 182 183

9 10 6 5 *p* 1 2 3 4 5 6 4 4

BASS-KLARINETTE.

184 185 Rit. 186 Meno mosso. rit. 187 Adagio.

sf *p* *sf* *p* *ff* *dim.* *f* *pp* *p*

188 Wieder fließender. 189 190 191

sfp *p* *ff* *p*

192 193

cresc. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *p* *cresc.*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

In ganzen Takten. 197 Ruhig. 𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝 *(Nicht schleppen.)* Fließend.

pp *p* *pp*

198 *diminuendo bis zum Verlöschen.* *morendo* 199 2/2 Langsam. Tacet bis 207 Fl. Kl. Solo. *pp*

208 Schon bewegter. *(allmählich in langsame 2/2 übergeh.)* *pp* 1. Vl. 209

pp *cresc.* *f*

210 Alla breve. 211 212 Rit.

f *ff* *ff* *ff*

Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. *(Nicht schleppen)* 214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 215 216 217

ff *fff* *p* *cresc.*

218 Fließend. 219

molto cresc. *ff* *ff*

220 Pesante.

cresc. *ff* *ff*

fff